**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 год, в соответствии с учебным планом МКОУ «СОШ с. Даусуз» на 2020-2021 учебный год. На выполнение домашнего задания отводится 30 минут.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

***Общая характеристика учебного предмета***

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

• Устное народное творчество.

• Древнерусская литература.

• Русская литература XVIII века.

• Русская литература XIX века.

• Русская литература XX века.

• Литература народов России.

• Зарубежная литература.

• Обзоры.

• Сведения по теории и истории литературы.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.***

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Содержание тем учебного предмета «Литература»***

* **Введение.**
* Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
* **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
* Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
* Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
* Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
* **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
* ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***
* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
* Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
* **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**
* **Русские басни**
* **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
* Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

 **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

* Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
* Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
* **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
* ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
* ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
* ***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
* ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
* ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
* ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
* ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
* Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
* **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
* ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
* ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
* Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
* **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
* Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
* **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
* ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
* **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них*** — ***у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
* **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
* ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
* Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
* **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
* Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
* **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
* еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
* **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
* **Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».***
* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**
* Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
* **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
* Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
* **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
* **Произведения о Великой Отечественной войне**
* **К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины****..»;* **Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***
* Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
* **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
* Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
* **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
* Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
* **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
* **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.
* **Родная природа в русской поэзии XX века**
* **А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***
* Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
* Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

* **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
* **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**
* **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
* Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
* **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
* ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
* Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
* **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
* **Мифы народов мира**
* **Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*** *.*
* **Геродот. *«Легенда об Арионе».***
* Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
* **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
* Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
* **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
* **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
* Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
* **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
* Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
* Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

- Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

* **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
* ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. Притча (начальные представления).

***Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

**Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:**

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,

3. 2012 г.

4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.

2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 2 4 0 с . : и л . — О б л .

**ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ**

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

***Планируемые результаты изучения предмета «Литература»***

***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*

- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*

- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*

- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*

- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

***Предметные результаты обучения***

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ НА 2020-2021 учебный год. 102 часа.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Тема** **урока** | **Кол-во****часов** | **Предполагаемый****результат** | **Контроль****усвоения** | **Домашнее задание** | **Календарные сроки** |
|  |   |  |  |  |  |  |  |
| I | Введение | 1 |  |  |  | план | факт |
| 1 | В дорогу зовущие, или литература открывает мир.  | 1 | Знать о роли книги в жизни человека | Отвечать на вопросы; развёрнутый ответ на поставленный вопрос | Подготовить рассказ (устно) на тему: «Книга, оставившая след в моей жизни» | 2.09.2020 |  |
| II | Устное народное творчество | 4 |  |  |  |  |  |
| 2 | **Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни** | 1 | Знать определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен | Вопросы  | Ответить на вопрос: приходилось ли вам участвовать в обрядовых праздниках? Расскажите о своих впечатлениях | 3.09.2020 |  |
| 3-4 | «Что за роскошь, что за смысл… Что за золото!» (А.С.Пушкин). Пословицы и поговорки | 2 | Знать определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка», их отличительные особенности | Подобрать синонимы к пословицам | С.11-14 читать, отвечать на вопр. 1-6 с.15; нарисовать иллюстрации к пословицам и поговоркам, рассказ с использованием пословиц и поговорок  | 7.09.20209.09.2020 |  |
| 5 | **РР В чём красота и мудрость русского фольклора?**  | 1ИКТ | Уметь использовать высказывания УНТ в своей речи | Конкурс рисунков и рассказов |  | 10.09.2020 |  |
| III | Древнерусская литература | 2 |  |  |  |  |  |
| 6-7 | **Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе»**  | 2 | Знать определение понятий; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы | Выразительное чтение отрывка; письменный ответ на вопрос | С.22-24 выразительно читать, вопрос 3 | 14.09.202016.09.2020 |  |
| IV | Произведения русских писателей XVIII века | 3 |  |  |  |  |  |
| 8 | Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха» | 1 | Знать жанр басни; творчество И.И.Дмитриева | Выразительное чтение; вопросы | С.25-26, вопросы 1,2; с.25-29, воп.4; басню выразительно читать | 17.09.2020 |  |
| 9-10 | И.А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик» | 2ИКТ | Творчество И.А.Крылова; история и сюжет басни | Выразительное чтение, вопросы | С.30-34, пересказ; по выбору читать басню выразительно, статью о басне пересказ | 21.09.202023.09.2020 |  |
| V | Произведения русских писателей XIX века | 13 |  |  |  |  |  |
| 11 | А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину» | 1 | Знать факты биографии А.С.Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвящённого лицейскому другу, его художественные особенности | Вопросы, выразительное чтение | С.45-52 читать, вопросы с.51-52; стихотворение с.53 – наизусть | 24.09.2020 |  |
| 12 | Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | 1 | Знать факты биографии и творческой деятельности А.С.Пушкина; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения | Вопросы, выразительное чтение  | С.54 – наизусть  | 28.09.2020 |  |
| 13 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе  | 1ИКТ | Знать, какие художественные средства использует поэт | Устное словесное рисование с использованием цитат из стихотворения | С.56 – наизусть ; с.57 вопр. 2 определение выучить | 30.09.2020 |  |
| 14-15 | Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский . Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся»; Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи…», А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы..» | 2ИКТ | Знать изобразительно-выразительные средства, уметь находить их в стихотворении | Вопросы, выразительное чтение | Написать мини-сочинение по данному началу: «Что с нею, что с моей душой?» - вопрошает поэт в финале стихотворения…». Дать ответ на этот вопрос | 1.10.20205.10.2020 |  |
| 16 | РР Двусложные размеры стиха | 1ИКТ | Знать определение понятий: «ямб», «хорей»; «ударение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»;Уметь определять размер | Задания  | Найти примеры стихотворений (по одному), написанных ямбом и хореем. Доказать правильность своего выбора.Прочитать 1 – 4 главы романа «Дубровский».Индивидуально: подготовить рассказ об истории создания романа | 7.10.2020 |  |
| 17-18 | Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания. Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение своенравных характеров | 2ИКТ | Знать историю создания романа;Уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы, оценивать поведение героев | Анализ текста | Прочитать главы 5 – 11; подготовить пересказ эпизода «Обед в Покровском» | 8.10.202012.10.2020 |  |
| 19-20 | **Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский»** | 2ИКТ | Знать содержание глав; уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе | Вопросы; анализ текста | Прочитать главы 12 – 19Подготовить пересказ эпизода с кольцом, используя цитирование | 14.10.202015.10.2020 |  |
| 21 | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой | 1ИКТ | Знать содержание глав; уметь составлять устное описание портрета героя | Гл.17 пересказ эпизода близко к тексту | Составить простой план романа. Написать сочинение «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?» | 19.10.2020 |  |
|  22 | Сюжет и композиция романа «Дубровский» | 1ИКТ | Знать определение понятий «сюжет», «композиция» | Вопросы  | Нарисовать герб Троекуровых, Дубровского | 21.10.2020 |  |
|  23 | РР Сочинение. Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А..Пушкина «Дубровский») | 1 | Знать содержание романа, последовательность раскрытия темы | Сочинение – сравнительная характеристика | Дописать сочинение; **подготовиться к вн. чтению: А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка»)** | 22.10.2020 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Произведения русских писателей XIX века | 19 |  |  |  |  |  |
| 24-25 | Внеклассное чтениеА.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка») | 2ИКТ | Знать сюжет и героев повести А.С.Пушкина | Вопросы, анализ текста, пересказ эпизодов | Инд.: подготовить сообщение о М.Ю.Лермонтове | 26.10.202028.10.2020 |  |
| 26 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника | 1ИКТ | Знать факты биографии поэта, его творческой деятельности; историю появления стихотворения «Тучи» | Вопросы, выразительное чтение | С.153-157 – чит., вопросы 1 – 3 с.157, с.157 -158, чит.; стихотворение «Тучи» наизусть;  | 29.10.2020 |  |
| 27 | Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты | 1 | Знать определение понятий «лиро-эпическое произведение», «сюжет», «тема», «композиция»; понимать сюжет | Вопросы, выразительное чтение | С.159-160 – чит.; с.160-162 – выр.чит.; вопросы 1-4 | 9.11.2020 |  |
| 28 | Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс» | 1 | Знать определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ» и др.;Понимать настроение стихотворений | Анализ стихотворений | Инд.: сообщение об И.С.Тургеневе; с.163 – 165, чит., вопр.5;С.165-166, вопр.1 | 11.11.2020 |  |
| 29 | **И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей** | 1ИКТ | Знать факты биографии писателя, своеобразие цикла «Записки охотника» | Вопросы, сопоставление рассказов мальчиков | Написать сочинение по данному началу: «Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня – пять мальчиков, которые стерегли ночью табун возле речки Снежедь на Бежином лугу. Каждый из них – характер, в каждом неповторимая душа…» | 12.11.2020 |  |
| 30-31 | Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа | 2 | Знать содержание рассказа; определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка» | Анализ текста | Выучить близко к тексту отрывок из рассказа Тургенева «Бежин луг»:1. «Был прекрасный июльский день…» до «…затеплится на нём вечерняя звезда»
 | 16.11.202018.11.2020 |  |
| 32 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся», «Листья»  | 1ИКТ | Знать факты биографии поэта, его литературной деятельности, определение понятий | Выразительное чтение, анализ стихов | С.200-201 пересказ; с.201-206 стихи выразит. читать; отв.на вопросы; нарисовать иллюстрацию к понравившемуся стихотворению | 19.11.2020 |  |
| 33 | А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Переплетение природы и любви | 1ИКТ | Знать автора и факты его биографии и литературной деятельности | Анализ стихов; выразительное чтение | Выучить наизусть понравившееся стихотворение | 23.11.2020 |  |
| 34 | Н.А.Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе»  | 1ИКТ | Знать автора и факты его биографии и литературной деятельности | Письменный ответ на вопрос | Подготовить устный рассказ на тему: «Всё ли хорошо под сиянием лунным»? | 25.11.2020 |  |
| 35-36 | Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 2 | Знать определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация» и др.; уметь определять средства художественной выразительности | Вопросы, анализ текста | Выучить наизусть отрывок из стихотворения: от слов «Славная осень…» до «…думаю думу свою». | 26.11.202030.11.2020 |  |
| 37 | Внеклассное чтениеИсторическая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка» | 1 | Знать содержание поэмы, исторические события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя | Вопросы  | Написать сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России» | 2.12.2020 |  |
| 38 | РР Трёхсложные размеры стиха | 1ИКТ | Знать определение понятий: «стопа», «дактиль», «анапест», «амфибрахий» | Таблица, тест | Найти примеры стихотворений, написанных трёхсложными размерами стиха. Прочитать рассказ Н.С.Лескова «Левша» | 3.12.2020 |  |
| 39-40 | **Н.С.Лесков. «Левша». Изображение русского характера** | 2ИКТ | Знать автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ», «эпическое повествование»; содержание рассказа | Характер героя, вопросы | Чтение по ролям сцен «Платов у туляков», «Левша у англичан» | 7.12.20209.12.2020 |  |
| 41-42 |  «Там, где стоит «левша», надо читать «русский над» (Н,Лесков). Народ и власть в сказе | 2 | Знать содержание рассказа; уметь объяснять авторское отношение к героям, роль образа повествователя сказе | Вопросы  | Выписать из текста сказа примеры сказочного повествования; пословицы и поговорки; примеры новых слов | 10.12.202014.12.2020 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Произведения русских писателей XIX века | 5 |  |  |  |  |  |
| 43 | Особенности языка сказа Н.Лескова «Левша» | 1 | Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой; уметь выделять приёмы сказочного повествования, определять их роль в произведении | Анализ сказа | Написать сочинение на тему: «За словесной игрой – не только забава, но и обличение» (по сказу Н.С.Лескова «Левша»);**Подготовиться к вн. чтению** – прочитать рассказ Н.С.Лескова «Человек на часах» | 116.12.2020 |  |
| 44 |  Внеклассное чтение Н.С.Лесков. Рассказ «Человек на часах» | 1ИКТ | Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; уметь оценивать поступки героев, отношение к ним автора | Вопросы  | Создать иллюстрацию по любому эпизоду рассказа | 17.12.2020 |  |
| 45-46 | А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе | 2 | Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа; определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним» | Анализ текста, тест | С.296-297, пересказ;**Подготовиться к вн. чтению** – прочитать рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника» | 21.12.202023.12.2020 |  |
| 47 | Внеклассное чтениеА.П.Чехов. «Смерть чиновника» | 1 | Знать содержание рассказа; определение понятий «юмор», «сатира» | Работа с текстом, анализ | Написать сочинение на тему: «За какого человека боролся А.П.Чехов в своих рассказах?» | 24.12.2020 |  |
| IV | Произведения русских писателей XX века |  26 |  |  |  |  |  |
| 48-49 |  А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль, Ассоль | 2ИКТ | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»;Уметь составлять тезисный план | Тезисный план статьи; анализ текста | II часть учебникаС.3-6 чит, вопр.1-3;Дочитать феерию до конца, вор.5 | 28.12.202011.01.2021 |  |
| 50-51 | А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас | 2 | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности;Уметь отличать сказочные и реальные моменты повествования | Чтение, анализ текста | С.29-32, вопр1-2,4;Дочитать рассказ до конца, с.38, вопр.4 | 13.01.202114.01.2021 |  |
| 52 | М.М.Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч | 1ИКТ | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности;Понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча | Отметить эпизоды, которые можно назвать сказочными  | Выделить эпизоды, связанные с образом Насти. Подготовить рассказ о Насте | 18.01.2021 |  |
| 53 | Тропа Насти | 1 | Знать скрытый смысл прозвища Насти «золотая курочка», авторское отношение к главной героине | Вопросы  | Образ Митраши, составить план его характеристики | 20.01.2021 |  |
| 54 | Тропа Митраши | 1 | Понимать смысл выражения «мужичок в мешочке»; авторское отношение к герою | Анализ текста | Подготовить цитатный материал к сравнительной характеристике Насти и Митраши | 21.01.2021 |  |
| 55-56 | РР Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши | 2ИКТ | Знать содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы | Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши | Дописать сочинение | 25.01.202127.01.2021 |  |
| 57 | «Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести | 1 | Знать определение понятия «пейзаж»; уметь находить в тексте заданные эпизоды | Анализ текста, тест | Написать сочинение на тему: «Как я понимаю смысл названия сказки-были «Кладовая солнца» | 28.01.2021 |  |
| 58-59 | РР Стихотворения о Великой Отечественной войне | 2ИКТ | Знать авторов стихотворений; факты их биографии, творческой деятельности;Уметь выразительно читать стихи | Выразительное чтение | Выучить наизусть с.80-81 | 1.02.20213.02.2021 |  |
| 60-61 | В.П.Астафьев. рассказ «Конь с розовой гривой» | 2ИКТ | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности; содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»;Уметь рассказывать выборочно | Анализ текста | С.84-86, вопр.1,3;дочитать до конца; с.107, вопр.1, 3 | 4.02.20218.02.2021 |  |
| 62 | РР Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1ИКТ | Знать определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки» | Анализ текста, письменная работа | Перечитать фрагмент рассказа: «День был ясный, летний…» до конца рассказа; пересказать близко к тексту с.98-105 | 10.02.2021 |  |
| 63 | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 1ИКТ | Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности;Понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приёмы характеристики героя» | Выразительное чтение, пересказ, анализ текста | Эпизод, связанный с историей игры в «замеряшки»; письменно ответить на вопрос | 11.02.2021 |  |
| 64-65 | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа | 2 | Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия | Ответы на вопросы | Подготовиться к классному сочинению на темы (по выбору): «Добро возвращается добром», «истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» (по рассказам В.Астафьева и В.Распутина) | 15.02.202117.02.2021 |  |
| 66-67 | РР Классное сочинение по произведениям В.Астафьева и В.Распутина | 2ИКТ | Знать структуру сочинения, уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью | Сочинение  | Дописать сочинение | 18.02.20211.03.2021 |  |
| 68 | Писатели улыбаются. «Чудики» В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал» | 1 | Знать содержание рассказа; понимать смысл его названия | Анализ текста | С.155-165, выразительно читать, отв.на вопр.1-4 с.165;**Подготовиться к вн. чтению** – прочитать рассказ В.Шукшина «Сельские жители» | 3.03.2021 |  |
| 69 | Внеклассное чтениеРассказ В.Шукшина «Сельские жители» | 1 | Знать содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа | Вопросы, чтение текста | Прочитать рассказ Ф,Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»;Инд.: подготовить пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало» («Читаем, думаем, спорим…») | 4.03.2021 |  |
| 70-71 | Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе | 2ИКТ  |  Знать автора и факты его биографии, творческой деятельности;понимать смыл названия рассказа | Чтение, анализ текста по вопросам, тест | С.185, вопр.7 | 10.03.202111.03.2021 |  |
| 72-73 | Родная природа в стихотворениях поэтов ХХ века. А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» | 2ИКТ | Знать автора; определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; уметь находить художественные средства языка | Выразительное чтение, анализ стихотворений | С.187-188, выразительно читать; подготовить иллюстрации (по желанию) | 15.03.202117.03.2021 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Произведения русских писателей XX века |  3 |  |  |  |  |  |
| 74 | C.А.Есенин. Стихотворения «Мелколесье», «Пороша» | 1ИКТ | Знать поэта; определение понятий «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация» | Выразительное чтение, анализ стихотворений | Одно стихотворение наизусть (по выбору); нарисовать иллюстрацию (по желанию) | 18.03.2021 |  |
| 75 | А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие…». Постижение красоты | 1ИКТ | Знать автора; уметь выражать впечатления от прочитанного | Выразительное чтение, анализ стихотворения | С.191 – наизусть | 29.03.2021 |  |
| 76 | Н.М.Рубцов. «Тихая лирика». Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | 1ИКТ | Знать сведения об авторе, основные мотивы его творчества | Выразительное чтение, анализ стихотворения | С.192 – выразительно читать | 31.03.2021 |  |
| V |  Из литературы народов России | 2  |  |  |  |  |  |
| 77 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» | 1ИКТ | Знать сведения о выдающемся татарском поэте; уметь выразительно читать стихотворения | Выразительное чтение, анализ стихотворения | С.196-197 – выразительно читать; с.198 вопр.1-2 | 1.04.2021 |  |
| 78 | Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | 1ИКТ | Знать сведения об авторе; уметь объяснять художественные приёмы в стихотворении | Выразительное чтение, анализ стихотворения | С.200-201 – выразительно читать;С.201 вопр1-3 | 5.04.2021 |  |
| VI |  Из зарубежной литературы | 24  |  |  |  |  |  |
| 79-80-81 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | 3 | Знать определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»;Понимать смысл мифов, образ идеального героя | Чтение, вопросы, тест | Пересказ мифа (по выбору) | 7.04.20218.04.202112.04.2021 |  |
| 82-83-84 | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе» | 3 | Знать определение понятий «легенда», «миф», «реальность»;Понимать, в чём отличие мифа от легенды | Чтение, вопросы, тест | С.212-214, пересказ | 14.04.202115.04.202119.04.2021 |  |
| 85-86 | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 2 | Знать понятие «героический эпос»; уметь находить средства художественной выразительности | Чтение, вопросы, тест | Дочитать поэму до конца, вопр.11 с.248**Подготовиться к вн. чтению** – прочитатьроман Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» | 21.04.202122.04.2021 |  |
| 87-88 | Внеклассное чтениеМигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» | 2 | Знать автора; уметь выражать впечатления от прочитанного; сравнивать героев | Вопросы, анализ текста | Письменно ответить на вопрос: Чем близок и дорог роман «Дон Кихот» людям нашего времени? | 26.04.202128.04.2021 |  |
| 89-90 | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» | 2 | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», её отличие от былины и песни | Выразительное чтение, анализ баллады | С.254-258, выр. читать; вопросы 2-4с.258 | 29.04.20213.05.2021 |  |
| 91-92 | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | 2 | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности;Уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение | Вопросы  | Дочитать до конца, вопр. 3-5 с277;  **Подготовиться к вн. чтению** – прочитатьРоман М.Твена «Приключения Гекльберри Финна» | 5.05.20216.05.2021 |  |
| 93-94-95 | Внеклассное чтениеМ.Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна» | 3 | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности;определение понятий «комическое», «юмористическое»; уметь сравнивать поведение героев с точки зрения сходства и различия | Анализ эпизодов | Нарисовать иллюстрации к понравившимся эпизодам  | 10.05.202112.05.202113.05.2021 |  |
| 96-97-98 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча | 3 | Знать автора, сведения о его биографической и творческой деятельности;определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» | Анализ текста | Подготовиться к литературной викторине | 17.05.202119.05.202120.05.2021 |  |
| 99-100 | Литературная викторина | 2 | Уметь определять автора, героя, название произведения | Тест  |  | 24.05.202126.05.2021 |  |
| 101-102 | Обобщающие уроки | 2 |  |  |  | 27.05.202131.05.2021 |  |
|  | Всего | 102 |  |  |  |  |  |