**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС);

 - Основной образовательной программы МКОУ «СОШ с. Даусуз»;

- Учебного плана МКОУ «СОШ с. Даусуз»;

- Примерной программой общего образования по музыке и содержанием про­граммы - Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения;

- Положения о рабочей программе учителя МКОУ «СОШ с. Даусуз».

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся*.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориен­тация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоцио­нальной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработан­ной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объеди­няющий момент, который связан с введением темы года.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенциймладшего школьника.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям фе­дерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Программа по музыке рассчитана на 1 год.

**Результаты изучения предмета «Музыка»**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

**Личностные результаты:**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание учебного предмета** раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяс­нение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимо­действие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и му­зыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направ­лено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интона­ционно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя вос­приятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства фор­мируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 клас­са введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отне­сен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Календарно-тематическое планирование в 5 классе на 2020-2021 учебный год. 34 часа.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п**  | **Часы** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Элементы содержания** |
| **План** | **факт** |
| 1. | **2** | 7.09.202014.09.2020 |  | **Что роднит музыку с литературой?** | Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы-симфония №4 П.И.Чайковского-сюита «Пер Гюнт» Э. Грига-«Жаворонок» М.И.Глинки, Н.Кукольника- песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова |
| 2 | **2** | 21.09.202028.09.2020 |  | **Вокальная музыка** | Песня- самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку- песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова-песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана |
| 3 | **2** | 5.10.202012.10.2020 |  | **Фольклор в музыке русских композиторов** | Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников-«Кикимора» А.Лядова- песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана-«Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова-«Снегурочка» опера Н.А.Римского-Корсакова, сцена проводы масленицы. -песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И. Шаверана |
| 4. | **2** | 19.10.202026.10.2020 |  | **Жанры инструментальной и вокальной музыки** | Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола-«Вокализ» С.В.Рахманинова-«Романс» Г.В.Свиридова-«Баркарола» Ф.Шуберта;-«Песнь венецианского гондельера» Ф.Мендельсона |
| 5 | **2** | 9.11.202016.11.2020 |  | **Вторая жизнь песни****« Всю жизнь мою несу родину в душе…»** | Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством-«Фортепианный концерт №1» П.И.Чайковского-фортепианная сюита « Песня Сольвейг» Э.Грига.-романс « Осенней песенкислова» В.Серебренникова, В. Степанова-песня «Родная земля» Я.Дубравина, Е. РуженцеваКолокольный звон в музыке. Звучащие картины-симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина: номера «Весело на душе, «Молитва»;-«Песня венецианских гондольеров Ф.Мендельсона |
| 6 | **1** | 23.11.2020 |  | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах** | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В.Свиридова) и западного (Ф.Шопена, В.А.Моцарта) композиторов-«Снег идет» Г.В.свиридова-«Вальс си минор» Ф.Шопена |
| 7 | **2** | 30.11.20197.12.2020 |  | **Первое путешествие в музыкальный театр. ОпераОпера-былина Н.А.Римского-Корсакова « Садко»** | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств в опере. В основе оперы-литературное произведение-опера «Руслан и Людмила М.И.Глинка-опреа «Снегурочка» Н.А.Римского -КорскаковаОпера Н.А.Римского-Корсакова «Садко» |
| 8 | **1** | 14.12.202021.12.2020 |  | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет** | История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета-литературное произведение. Балет П.И.Чайковского « Щелкунчик»-«Спящая красавица» П.И.Чайковского-«Золушка» С.С.Прокофьева |
| 9 | **3** | 28.12.202011.01.202118.01.2021 |  | **Музыка в театре, кино, на телевидении****Третье путешествие в музыкальный театр. (Мюзикл**) | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении-музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г.Гладкова-музыка к драме «Пер Гюнт» Э.Грига-песня «Песенка о словах»С.Старобинского, С.ВайнинаРасширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы.-мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббера-«Песенка о прекрасных вещах» Р.Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»; Дж.Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт» |
| 10 | **3** | 25.01.20211.02.20218.02.2021 |  | **Что роднит музыку с изобразительным искусством?** **«Небесное и земное» в звуках и красках** | Жизнь-единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства-«Шехерезада» симфоническая сюита Н.А.Римского-Корсакова-картина «Книги и часы» неизвестного художника-песня «Птица-музыка» В.Синенко, М. Пляцковского, концерт 33 для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова;-«Аве Мария» И.С,Баха, Ш.Гуно;-«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского;-«Аве Мария» Ф.Шуберта |
| 11 | **3** | 15.02.20211.03.202115.03.2021 |  | **«Звать через прошлое к настоящему»** **Музыкальная живопись и живописная музыка** | Более глубокое изучение кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства-опера «Александр Невский» С.С.Прокофьев»-картина « Александр Невский» М. Нестерова-песня «Баллада о солдате» В.Соловьева-Седого, М.МатусовскогоОбщность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?-Романс «весенние воды» С.В.Рахманинова, Ф. Тютчева;-романс «Островок» С.Рахманинова, К.Бальмонта.-песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой |
| 12 | **2** | 29.03.20215.04.2021 |  | **Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве** **Портрет в музыке и изобразительном искусстве** | В основе профессиональной музыки лежат народные истоки-«Фрески Софии Киевской» концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты- песня «Музыка Г.Струве, И.ИсаковойВыразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве-«Чаконо», соло для скрипки И.С.Баха;-каприс№24, соло для скрипки Н.Паганини-рапсодия на тему Паганини С.В.Рахманинова-вариации на тему Паганини, В.Лютославского |
| 13 | **2** | 12.04.202119.04.2021 |  | **Волшебная палочка дирижера****Образы борьбы и победы в искусстве** | Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира-Симфония №5 Л.Бетховена-опера « Александр Невский» С.С.Прокофьева»-песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.ДобронравоваЖизнь и творчество Л.Бетховена. образный строй симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором-симфония №5,№3 Л.Бетховена- песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова |
| 14 | **2** | 26.04.20213.05.2021 |  | **Застывшая музыка****Полифония в музыке и в живописи** | Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура -застывшая музыка-«Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты-фрески собора Святой Софии в Киеве- песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.ДобронравоваПродолжение знакомства с творчеством И.С.Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инструмент Баха –орган. Маленькая прелюдия и фуга для органа И.С.Баха-«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского |
| 15 | **2** | 10.05.202117.05.2021 |  | **Музыка на мольберте****Импрессионизм в музыке и живописи** | Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К.Чюрлениса. Расширение представлений о связи и взаимодействии музыки, изобразительногоискусства и литературы-прелюдия для ф-но, «Море» симфоническая поэма М.ЧюрленисаОсобенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи-«Лунный свет» из «Бергамской сюиты» К.Дебюси-прелюдии К.Дебюси-песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева |
| 16 | **2** | 24.05.202128.05.2021 |  | **«О подвигах, о доблести, о славе…»**«**В каждой мимолетности вижу я миры…»** **Мир композитора. Обобщение.** | Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием-«Реквием» Д.Кабалевского, Р.Рождественского- песня «Тишина» Е.Адлер, Е.РуженцеваОбразный мир С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. Своеобразие их творчества-«Мимолетности» №1,7,10 С.С.Прокофьева-«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского-сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского-песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В.Степанова |
| 17 | **1** | 31.05.2021 |  | **Итоговый урок** | Обобщение изученного материала |
|  | **34** |  |  | **Всего** |  |