**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС);

- Основной образовательной программы МКОУ «СОШ с. Даусуз»;

- Учебного плана МКОУ «СОШ с. Даусуз»;

- Примерной программой общего образования по музыке и содержанием про­граммы - Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения;

- Положения о рабочей программе учителя МКОУ «СОШ с. Даусуз».

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся*.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориен­тация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоцио­нальной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработан­ной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объеди­няющий момент, который связан с введением темы года.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенциймладшего школьника.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям фе­дерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Программа по музыке рассчитана на 1 год.

**Результаты изучения предмета «Музыка»**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

**Личностные результаты:**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание учебного предмета** раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяс­нение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимо­действие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и му­зыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направ­лено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интона­ционно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя вос­приятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства фор­мируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 клас­са введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отне­сен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Календарно-тематическое планирование в 5 классе на 2020-2021 учебный год. 34 часа.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Часы** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Элементы содержания** |
| **План** | **факт** |
| 1. | **2** | 7.09.2020  14.09.2020 |  | **Что роднит музыку с литературой?** | Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...  Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?  Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы  -симфония №4 П.И.Чайковского  -сюита «Пер Гюнт» Э. Грига  -«Жаворонок» М.И.Глинки, Н.Кукольника  - песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова |
| 2 | **2** | 21.09.2020  28.09.2020 |  | **Вокальная музыка** | Песня- самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?  Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку  - песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова  -песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана |
| 3 | **2** | 5.10.2020  12.10.2020 |  | **Фольклор в музыке русских композиторов** | Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников  -«Кикимора» А.Лядова  - песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана  -«Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова  -«Снегурочка» опера Н.А.Римского-Корсакова, сцена проводы масленицы. -песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И. Шаверана |
| 4. | **2** | 19.10.2020  26.10.2020 |  | **Жанры инструментальной и вокальной музыки** | Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола  -«Вокализ» С.В.Рахманинова  -«Романс» Г.В.Свиридова  -«Баркарола» Ф.Шуберта;  -«Песнь венецианского гондельера» Ф.Мендельсона |
| 5 | **2** | 9.11.2020  16.11.2020 |  | **Вторая жизнь песни**  **« Всю жизнь мою несу родину в душе…»** | Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.  Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством  -«Фортепианный концерт №1» П.И.Чайковского  -фортепианная сюита « Песня Сольвейг» Э.Грига.  -романс « Осенней песенкислова» В.Серебренникова, В. Степанова  -песня «Родная земля» Я.Дубравина, Е. Руженцева  Колокольный звон в музыке. Звучащие картины  -симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина: номера «Весело на душе, «Молитва»;  -«Песня венецианских гондольеров Ф.Мендельсона |
| 6 | **1** | 23.11.2020 |  | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах** | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В.Свиридова) и западного (Ф.Шопена, В.А.Моцарта) композиторов  -«Снег идет» Г.В.свиридова  -«Вальс си минор» Ф.Шопена |
| 7 | **2** | 30.11.2019  7.12.2020 |  | **Первое путешествие в музыкальный театр. ОпераОпера-былина Н.А.Римского-Корсакова « Садко»** | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств в опере. В основе оперы-литературное произведение  -опера «Руслан и Людмила М.И.Глинка  -опреа «Снегурочка» Н.А.Римского -Корскакова  Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко» |
| 8 | **1** | 14.12.2020  21.12.2020 |  | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет** | История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета-литературное произведение. Балет П.И.Чайковского « Щелкунчик»  -«Спящая красавица» П.И.Чайковского  -«Золушка» С.С.Прокофьева |
| 9 | **3** | 28.12.2020  11.01.2021  18.01.2021 |  | **Музыка в театре, кино, на телевидении**  **Третье путешествие в музыкальный театр. (Мюзикл**) | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении  -музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г.Гладкова  -музыка к драме «Пер Гюнт» Э.Грига  -песня «Песенка о словах»С.Старобинского, С.Вайнина  Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы.  -мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббера  -«Песенка о прекрасных вещах» Р.Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»; Дж.Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт» |
| 10 | **3** | 25.01.2021  1.02.2021  8.02.2021 |  | **Что роднит музыку с изобразительным искусством?** **«Небесное и земное» в звуках и красках** | Жизнь-единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства  -«Шехерезада» симфоническая сюита Н.А.Римского-Корсакова  -картина «Книги и часы» неизвестного художника  -песня «Птица-музыка» В.Синенко, М. Пляцковского  , концерт 33 для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова;  -«Аве Мария» И.С,Баха, Ш.Гуно;  -«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского;  -«Аве Мария» Ф.Шуберта |
| 11 | **3** | 15.02.2021  1.03.2021  15.03.2021 |  | **«Звать через прошлое к настоящему»** **Музыкальная живопись и живописная музыка** | Более глубокое изучение кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства  -опера «Александр Невский» С.С.Прокофьев»  -картина « Александр Невский» М. Нестерова  -песня «Баллада о солдате» В.Соловьева-Седого, М.Матусовского  Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?  -Романс «весенние воды» С.В.Рахманинова, Ф. Тютчева;  -романс «Островок» С.Рахманинова, К.Бальмонта.  -песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой |
| 12 | **2** | 29.03.2021  5.04.2021 |  | **Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве** **Портрет в музыке и изобразительном искусстве** | В основе профессиональной музыки лежат народные истоки  -«Фрески Софии Киевской» концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты  - песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой  Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве  -«Чаконо», соло для скрипки И.С.Баха;  -каприс№24, соло для скрипки Н.Паганини  -рапсодия на тему Паганини С.В.Рахманинова  -вариации на тему Паганини, В.Лютославского |
| 13 | **2** | 12.04.2021  19.04.2021 |  | **Волшебная палочка дирижера**  **Образы борьбы и победы в искусстве** | Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира  -Симфония №5 Л.Бетховена  -опера « Александр Невский» С.С.Прокофьева»  -песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова  Жизнь и творчество Л.Бетховена. образный строй симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором  -симфония №5,№3 Л.Бетховена  - песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова |
| 14 | **2** | 26.04.2021  3.05.2021 |  | **Застывшая музыка**  **Полифония в музыке и в живописи** | Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура -застывшая музыка  -«Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты  -фрески собора Святой Софии в Киеве  - песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова  Продолжение знакомства с творчеством И.С.Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инструмент Баха –орган. Маленькая прелюдия и фуга для органа И.С.Баха  -«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского |
| 15 | **2** | 10.05.2021  17.05.2021 |  | **Музыка на мольберте**  **Импрессионизм в музыке и живописи** | Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К.Чюрлениса. Расширение представлений о связи и взаимодействии музыки, изобразительного  искусства и литературы  -прелюдия для ф-но, «Море» симфоническая поэма М.Чюрлениса  Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи  -«Лунный свет» из «Бергамской сюиты» К.Дебюси  -прелюдии К.Дебюси  -песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева |
| 16 | **2** | 24.05.2021  28.05.2021 |  | **«О подвигах, о доблести, о славе…»**  «**В каждой мимолетности вижу я миры…»** **Мир композитора. Обобщение.** | Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием  -«Реквием» Д.Кабалевского, Р.Рождественского  - песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева  Образный мир С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. Своеобразие их творчества  -«Мимолетности» №1,7,10 С.С.Прокофьева  -«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского  -сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского  -песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В.Степанова |
| 17 | **1** | 31.05.2021 |  | **Итоговый урок** | Обобщение изученного материала |
|  | **34** |  |  | **Всего** |  |